

UNIVERSAL-EDITION

№ 1370

JOSEPH MIROSLAV WEBER

QUINTETT IN D DUR

PREISGEKRÖNT

FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND 2 VIOLONCELLE.
STIMMEN.

Seinem treuesten Freunde,
dem
Hofkonzertmeister Václav Petr in Darmstadt
gewidmet.

Quintett in D dur

(Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein)

für
2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle

componirt
von
Joseph Mikrosław Weber.

Verl. № 2920^b Stimmen netto M 10, —

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Oscar Brandstetter, Leipzig

Inhalt.

- I. Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten. *Allegro, ma non troppo.*
- II. Jugendlicher Übermuth. *Scherzo, vivo.*
- III. Sehnsucht nach dem Vaterlande. *Adagio con molto sentimento.*
- IV. Auf dem Lande. *Finale, Presto.*

Violino I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Jos. Miroslav Weber.

München, Jos. Aibl Verlag.

2920b

Eigenthum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

D *Meno.*

p *pp* *pp* *sehr innig* *pochissimo*

pochissimo *Tempo I.* *sul D* *4* *leidenschaftlich*

dim. *p* *sul A* *poco*

(Violino II Solo.) *tranquillo* *Solo.* *mf* *più*

f *fz* *ff* *sul A*

zärtlich *p* *sul A* *3* **E** *Violino II.* *morendo* *pp* *Viola.* *Violone.* *ppp*

F *ppp* *p* *fz* *pp*

sul D *4* *pp* *pp*

G *brillante* *f* *sul D* *p teneramente*

sul A *ppp sempre ppp* *quasi niente* *p* *pp* *sul A* *4*

pp *sul E* *pp* *p*

Musical score for Violino I, page 3. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (*mf*, *p*, *pp*, *ff*, *f*, *ff sempre*), articulations (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*tranquillo*, *am Frosch*, *Solo.*, *I Meno.*, *Tempo I.*, *Leidenschaftlich*, *dim.*, *poco*, *legg.*, *trotzig*, *teneramente*, *molto moderato*). The score features complex rhythms, including triplets and sixteenth notes, and specific fingering and bowing indications.

pp molto legg. a pp

ppp *quasi niente* *ppp* *pp 3*

poco *f* *ff* *p* *Viola.*

pochissimo *p* *mf* *sul A* *molto*

ff pesante *ff* *ff* *f*

sul D *Generale. (Viola Solo.)* *poco rit.* *N^a tempo* *pp* *sul A*

Violino II.

ppp

pppp *pp* *poco*

pp *Viola.*

sul G *Tempo I.* *morendo*

pp *leidenschaftlich*

sul A *pp* *poco* *pp* *(Violino II Solo)*

pp *più f* *mf* *sul A* *molto* *sul E*

ff *ff* *sul G* *p dolce*

P

Violino II.

Viola.

Violone I.

Violino II.

morendo

0 2 4 sul G 1 sul D

Viola *ppp* Viola *ppp* (Vcl. I Solo) *pp* *ppp*

moltissimo *f* *ff* *ff*

II.

Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. $\text{♩} = 92$.

Generale.

Generale.

f *ff*

pizz. *p*

pp

A arco *mf* *p* *p*

mf *p* *mf* *mf*

Violoncelli. *p* Viol. I. *p*

p

1 pizz. **B** *p* *sempre*

2

C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

arco *pppp*

Violonc. I.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

pizz.

Violonc. I.

D

sul G

Generale.

f

ff

Generale.

f übermüthig

fz

pp

p inbrünstig

(Viola.) *pp*

E

mp

mf *pppp*

pppp

pppp

Violino II.

pp

pp

mf

Solo.

p

pp

f

pizz.

p

poco cresc.

Solo.

arco

pp

morendo

F

2

pp

p

ppp

ff

pp

ff

pp

G *sul G* Generale. *Generale.* 0 0

ff *ff* *ff*

am Frosch

mf *p* *poco* *p*

H

mf *p* *f* *f*

I

f *Mit überschäumendem Übermuth.*

mf

K

pp *p* *p* *p*

L *Più mosso.*

pp arco

M *Prestissimo. (♩ = wie früher ♩)*

Ganze Takte.

sul D

pppp quasi niente

Gen. *Generale.*

2 *ff* 5

III.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Adagio.

Con molto sentimento. = 40.

Adagio.
Con molto sentimento. $\text{♩} = 40.$

A *träumerisch*
Violonc. I. *pp* (Viola Solo.) *p* *Solo.*
sul D sul A

B *ff pesante*

C Più moto. ($\text{♩} = \text{wie früher}$)
ff pesante *ffz* *pp pizz.* *pp*

D *leidenschaftlich*
mf *p*

E Allegretto moderato.
poco a poco stringendo *p* *mf* *ff*
sul A

Poco a poco al tempo I.

molto rit.

pp

F Adagio. Tempo I.

pp

ff pesante

G

Violone. I.

ff pesante ffz ppz pp sul A **H** morendo poco

1 **I** con sordini Solo. 0 1 sul A sul G

Violino II. pp mf

mit unterdrücktem Gefühl

mf dim. dim. pp

IV.

Finale.

Auf dem Lande.

Presto. $\text{♩} = 92$. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouvertüre zu „Figaro's Hochzeit“.)

f senza sordini

p

ff

p

mf

f

ffz mf

f

ff

f

pizz. poco rit. arco

p pp

B Molto meno mosso.

p

poco rit. a tempo

p

C

p

Violin and Piano, Op. 10, No. 3, by Frédéric Chopin. The score is in A major and 3/4 time. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The piece is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G. The tempo is marked "Tempo I. Presto." and the piece concludes with a "poco rit." marking.

2 2 4 2 1 1 3 3 2 1 sul G rit. a tempo

M *pp* *f* *p*

p *p* *f*

poco rit. *mf* *molto rit.* *(molto meno Allegro)* *a tempo* *pppp*

N *Solo.* *Tempo I. Presto.* *1* *p*

ppp *pp* *ff*

0 *2* *pizz.* *arco* *1* *Solo.* *Solo.* *p* *mf*

Solo. *molto energico* *P* *molto marcato* *f* *ff* *ff*

ff *mf* *p* *pp* *f*

1 *ff* *Più presto.* *p* *mf*

ff *mf* *p* *f*

R *Prestissimo.* *Ganze Takte.* *3* *4* *4* *0* *0* *mf* *ff*

Violonc. II. *restez Gen.* *1* *0* *2* *Gen.* *3* *ff* *ff*

2920b

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oe

Nr.

Violine-Solo.

- 873 Adler, Max, Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — II, 3.
295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rose).
378 Bauer, Sigmund K., Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
744 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch).
56 Fiorillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.).
752 Gavinié, Etüden (Feliz Berber).
69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven, D-dur-Concert, Beethoven, Concert-Fragment, Bach, A-moll-Concert, Bach, Doppelconcert, Paganini, D-dur-Concert, Mozart, Concert f. Violine u. Viola.
28 Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny).
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 Kreutzer, Etüden (Arnold Rose).
475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger).
40 Mayseder, 6 Etüden, op. 29 (Hellmesberger).
Mazas, op. 36. Etüdes mélodiques et progressives (Nowotny).
36 — I. Etüdes spéciales.
37 — II. Etüdes brillantes.
38 — III. Etüdes d'Artistes.
Melodien-Album (Hellmesberger).
357 — Volksmelodien.
173 — Opermelodien.
439 — Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Arnold Rose).
315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rose).
739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).
742 — 12 Caprices (B) (Bloch).
55 Rod., 21 Caprices (Hellmesberger).
171 Rodé-Kreutzer-Baillet, Violin-Schule (Nowotny).
873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).
680 Witting, C. 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

- 703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).
549 Berliot, op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
662/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II.
358 Gebauer, 12 Duette, op. 10.
538 Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — dto., op. 179.
25 — dto., op. 180.
26 — dto., op. 181.
92 Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 Mazas, Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto., op. 38, II.
242 — dto., op. 39, I.
243 — dto., op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto., op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album (Hellmesberger).
356 — Volksmelodien.
174 — Opermelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
211/23 Viotti, Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

- 701 Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).
702 — Concert in E-dur (Henri Petri).
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri).
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rose).
306 — Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill).
310 — Concert, op. 61 (Carl Prill).
762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
Bertot (Neu revidiert von Arnold Rose).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — dto., II, op. 32 H-moll.
497 — dto., III, op. 44 E-dur.
498 — dto., IV, op. 46 D-moll.
499 — dto., V, op. 55 D-dur.
500 — dto., VI, op. 70 A-dur.
501 — dto., VII, op. 76 G-dur.
502 — dto., VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto., IX, op. 104 A-moll.
504 — dto., X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto., op. 7 E-dur.
507 — dto., op. 12 A-dur.
508 — dto., op. 15 E-dur.
509 — dto., op. 42 D-dur.
510 — dto., op. 67 D-dur.
511 — dto., op. 79 A-dur.
512 — dto., in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).
581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).
274 Lipinski, Militärconcert, op. 21 (Prill).
41 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger).
191 — op. 53, II Concertino in E-dur (Hellmesberger).

Nr.

Melodien-Album (Hellmesberger).

- 355 — Volksmelodien.
173 — Opermelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rose).
626 Molière, V. Concert in A-moll (Prill).
144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).
793 — Concert Nr. I, B-dur.
794 — dto., II, D-dur.
795 — dto., III, G-dur.
796 — dto., IV, D-dur.
797 — dto., V, A-dur.
798 — dto., VI, E-dur.
446 Paganini, Concert I, op. 6 (Jens Hubay).
447 — Moto Perpetuo (Jens Hubay).
42/6 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).
226 Schubert, Sonaten, op. 137 (Hellmesberger).
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny).
60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Lafarge).
232/7 Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri).
275 — Concert Nr. XII (Henri Petri).
679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).
704 Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Feliz Berber).
893 Viexemps, Henri, op. 6. Air varié.
894 — op. 15, Les Arpèges.
47/50 Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).
761 Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

Viola.

- 39 Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Lafarge).
60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Lafarge).

Violoncello-Solo.

- 513 Dotzauer, Celloschule, op. 155 (Norbert Salter).
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.

Violoncello und Klavier.

- 808 Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).
871 Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).
839 Chopin, Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier).
542 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).
676 Salter, Norbert, Concert-Album.

Trios.

- 703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri).
877 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello (Rich. Henberger).
913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek, und Luka).
414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe).
916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fittner und Jan Brandts Buys).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

- 456 Band I (leicht) Sonaten von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

- 458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.
460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.
461 Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichquartette

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauer Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

- 57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto., op. 18, Nr. II.
59 — dto., op. 18, Nr. III.
60 — dto., op. 18, Nr. IV.
61 — dto., op. 18, Nr. V.
62 — dto., op. 18, Nr. VI.
433 — dto., op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

- 313 Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto., op. 59, Nr. II.
83 — dto., op. 59, Nr. III.
84 — dto., op. 74.
434 — dto., op. 59, Nr. I—III, op. 74.
85 — dto., op. 95.
881 — dto., op. 127, Es-dur.
882 — dto., op. 130, B-dur.
883 — dto., op. 131, Cis-moll.
884 — dto., op. 132, A-moll.
885 — dto., op. 133, B-dur (Hr.).
86 — dto., op. 135, F-dur.
896 — dto., op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen.
415 Graedener, op. 33. Quartett in D-moll.
64 Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto., op. 74, Nr. 1—3.
62 — dto., op. 76, Nr. 1—6.
846 Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 847 — dto., Nr. 2, A-moll, op. 848 — dto., Nr. 3, D-dur, op. 849 — dto., Nr. 4, E-moll, op. 850 — dto., Nr. 5, Es-dur, op. 851 — dto., Nr. 6, F-moll, op. 854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 73 Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. 74 — dto., II, D-moll, „ „ 75 — dto., III, Es-dur, „ „ 76 — dto., IV, B-dur, „ „ 77 — dto., V, A-dur, „ „ 78 — dto., VI, C-dur, „ „ 79 — dto., VII, D-dur, „ „ 80 — dto., VIII, D-dur, „ „ 81 — dto., IX, B-dur, „ „ 82 — dto., X, F-dur, „ „ 435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 Schubert, Quartett, op. 29.
176 — dto., op. posth. in D-moll.
824 Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

- 878 Schumann, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimm. Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme durchgesehen von Brandts Buys).

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas (oder Viola und Cello) und Cello.)

- 87 Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122 — dto., op. 29.
359 — dto., op. 137 (Fuge i. in B-dur, op. 29).
359 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 160 — dto., in B-dur, op. 163.
163 Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. 140 — dto., II, G-moll, „ „ 141 — dto., III, A-dur, „ „ 142 — dto., IV, D-dur, „ „ 141 — dto., V, A-dur, „ „ 706 Schubert, Streichquintett, op. 163. C-dur. Violen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud.)

Klavierquintette.

- 708 Schubert, Forellenquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
790 Schumann, Klavierquintett, op. 44 (rev. von Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts Buys).

Septett und Octett

(Stimmen).

- 869 Beethoven, Septett, op. 20 (Hellmesberger).
855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violoncello und Klavier mit Orchesterbegleitung.

- 579 — Ballscene Partitur.
580 — dto., Orchesterstimmen, compl.
580a — dto., Violinstimme, Doubl.
580b — dto., Cellostimme, Doubl.
580c — dto., Bassstimme, Doubl.
581 — dto., Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene Partitur.
583 — dto., Orchesterstimmen, compl.
583a — dto., Violine I, Doubl.
583b — dto., Violine II, Doubl.
583c — dto., Cello, Doubl.
583d — dto., Bass, Doubl.
584 — dto., Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht populärer Melodien mit Text.

- 381/83 — Im Viollinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston verlebte Bua: „Diandl sei nurg'scheit“ traurige Jodlerburscht“ III. „Beim Ha IV. „Die Llab bliht nur amol“ V. „Die Muater“ VI. „s folgsame Diandl“ (V. S t i m m u n g) mit beigelegtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Gitarre.

- 276 Carulli, Gitarre-Schule (Krempf).
416 Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Ch.)

Mandoline.

- 763 Branzoll, Mandolinschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 Krempf, Mandolinschule für die 8saitige tanische Mandoline.